

Moesgård Museum

*SPÆNDENDE – VARIERET
ALTID ET BESØG VÆRD*



En flot serie. Opsat parvis, med et fundet kranie og et moduleret ansigt, som viser hvordan man forventer de har set ud. For hver gruppe oplyses kraniets alder, nogle skønnes at være flere millioner år gamle.



Modern human face model
The modern human face model is a representation of the average modern human face. It is based on a large sample of modern human faces and is used to compare the features of modern humans with those of other hominids.

Early hominid skull
This skull is an early hominid skull, likely from the genus *Australopithecus*. It shows a more pronounced brow ridge and a more pronounced jaw than the modern human face model.



Australopithecus africanus
Taungbarnet
Alder: ca. 2,3 millioner år
Sted: Taung, Sydafrika
En slank planteæder på to ben og med lille hjerne.

Australopithecus africanus
Taungbarnet
Alder: ca. 2,3 millioner år
Sted: Taung, Sydafrika
En slank planteæder på to ben og med lille hjerne.

Tidsaldre

Vikingetiden, bronzealderen, jernalderen mv.

- Hvordan levede de,
- Hvad levede de af,
- Hvordan så deres boliger ud
- Hvilke smykker havde de
- Hvordan så deres redskaber ud

Alt det giver udstilling god information om, men du kan ikke – jeg kunne i hvert fald ikke – rumme det hele på en dag.

Udstillingen er meget varieret og helt bestemt flere besøg værd.



Østers
De åbner sig selv, når de kommer på bålet.

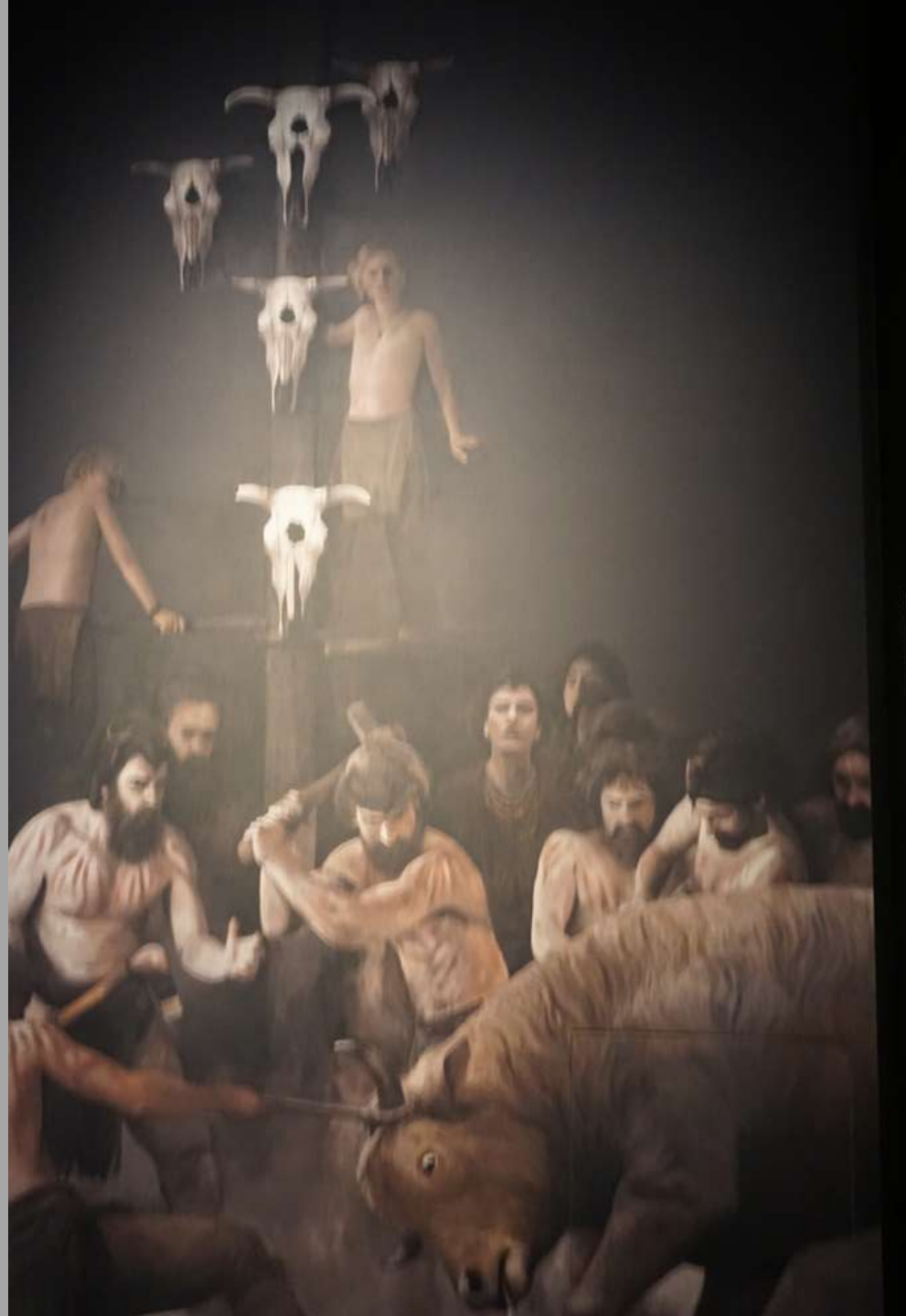


På væggen kører en film, der viser fisker i kano som fanger forskellige fisk. Processen afspejles løbende ned i kanoen på gulvet. Det vil sige, at der kommer fisk og net op i kanoen (fototeknik) i takt med at der fiskes. Lige her ses en ål.





Kornmark



Lerkar til religiøse fester

Disse lerkar er fremstillet til ceremonier. De er rigt dekoreret med symboliske mønstre. Det er kun få lerkar, der sættes hele ind i jættestuerne. De fleste brydes dog under fester for forfædrenes tusindvis af år fra flere hundrede år, fundet i og uden for kamrene, vidner om generationers brug af jættestuerne.

Danmark. 3.500-2.900 f.Kr.

Pots for religious festivals

These are ceremonial vessels. They are richly decorated with symbolic patterns. Few vessels are placed intact in the passage graves, as most are broken during festivities celebrating the ancestors. Thousands of sherds from hundreds of vessels, found inside and outside the chambers, bear witness to the use of passage graves through many generations.

Denmark. 3300-2900 BC.

Ravsmykker

Mange af ravsmykkerne er udformet som små efterligninger af redskaber, f.eks. kuller og økser. Hele ravsmykker og enkelte ravperler lægges i jættestuerne som symboliske gaver til forfædrenes ånder.

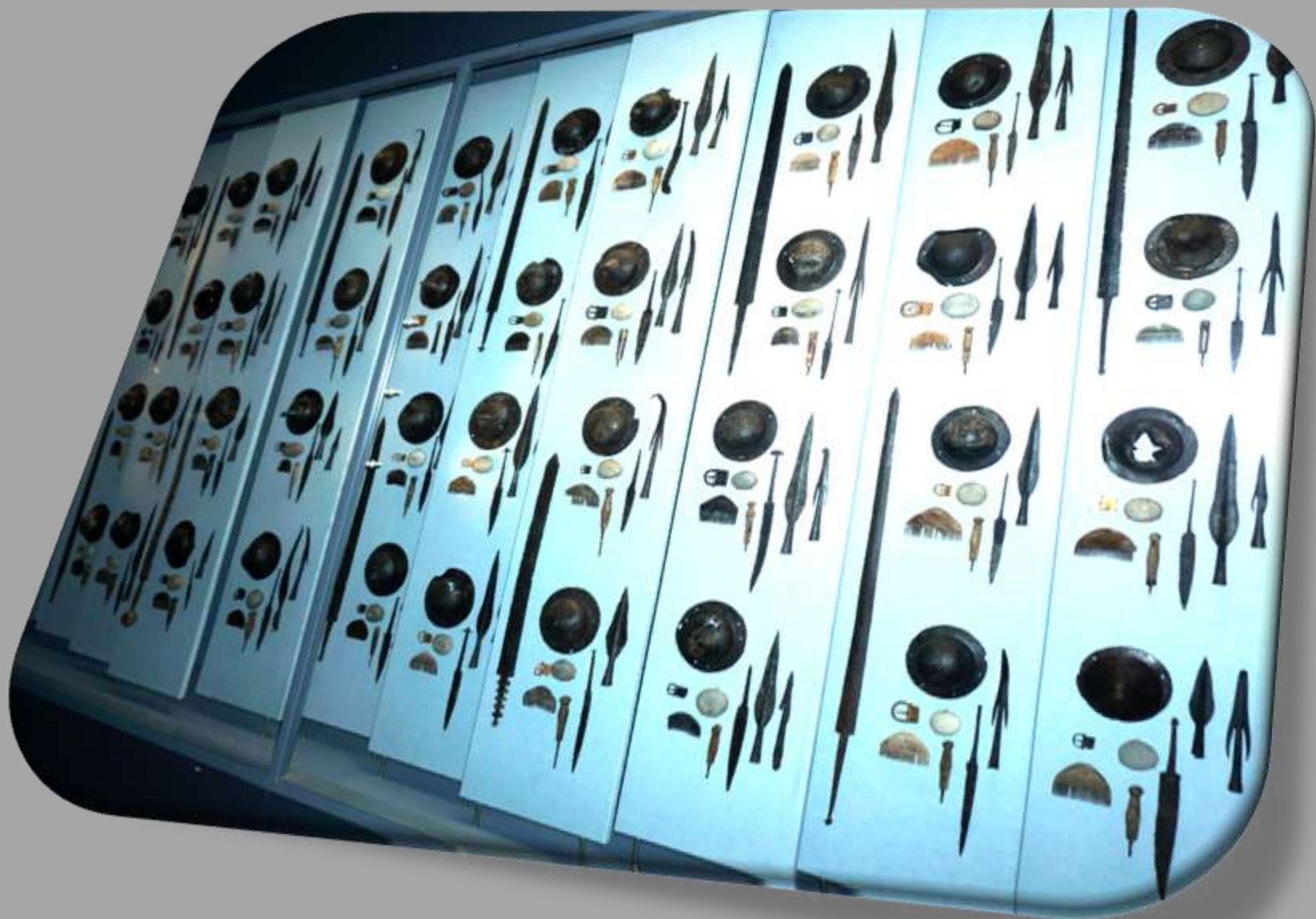
Jylland. 3.400-3.000 f.Kr.

Amber ornaments

Many amber ornaments take the form of carved miniature tools, such as clubs and axes. Amber necklaces or single amber beads are placed in passage graves as symbolic gifts to the spirits of ancestors.

Jutland. 3400-3000 BC.





Ligestilling i døden

Støvt mænd som kvinder fik på denne tid en fornem begravelse med gaver til efterlivet. Mænd fik stridsøkse, store ravkæder og løvsger, sandsynligvis fyldt med øl. Kvindernes tønder ud på dødsengen med imponerende rævender. De fornemme gravgaver viser samme respekt for mænd som for kvinder.

Sex equality in death

At this time, both men and women are given a dignified funeral with gifts for the afterlife. Men are given battle-axes, large amber discs and pottery beakers, probably filled with beer. Women are sent to the hereafter wearing impressive amber necklaces. These grave gifts show the same respect for men as for women.



Mandens gravgaver
Stridsøkse, ravkæder og bøger.
Midtjylland, 2.800-2.350 f.Kr.



A man's grave goods
Battle-axe, amber discs and beaker.
Central Jutland, 2800-2350 BC.



Kvindens gravgaver
Perlekæder af rav.
Midtjylland, 2.800-2.350 f.Kr.

A woman's grave goods
Amber necklaces.
Central Jutland, 2800-2350 BC.





Halskraver
Tyskland, Ca. 1400 f.Kr.

Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf
C. 1400 f.Kr.

Legsmykker med store spiraler
En udbredt måde hos de nordtyske kvinder.
Nordtyskland, 1200 f.Kr.
Udlåner, Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf

Næsten hjemme
Lige syd for Østersøen lever man på mange
måder som i det danske område, så når de
rejsende sejler op ad floden Oder, er det
næsten som at være hjemme.

Almost home
Just south of the
the same way
to be home.

...ring og spiralkæmning til et lille
...fund, Nordtyskland, Ca. 1200 f.Kr.
...Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf
...ring med spiral, som fundet i
...Nordtyskland, Ca. 1200 f.Kr.
...Nordtyskland, Ca. 1200 f.Kr.



Traditional gold jewelry from the Jewish community
The collection includes a variety of gold jewelry, including necklaces and bracelets, which were worn by the Jewish community in the past.









Udstillingen viser bl.a.
hvilke vandveje
vikingerne benyttede
når de tog på togt ud
i verden.













The Cammin cabinet (copy)

The cabinet is made of oak and is covered with carved panels of oak, inlaid with gilt copper fittings. It is probably Danish work from the 15th century.

Camminskrinet (kopi)

Det oprindelige skrin var af træ beklædt med kobber og dekoreret med indrammet med træ. Det er sandsynligvis dansk arbejde fra 15. århundrede.



Camminskrinet (kopi)

Det oprindelige skrin var af træ beklædt med udskårne plader af elsdyrgevir indrammet med forgyldte kobberbestag. Skandinavisk (formentlig dansk) kunsthåndværk i Mammenstil. Anden halvdel af 900-årene.

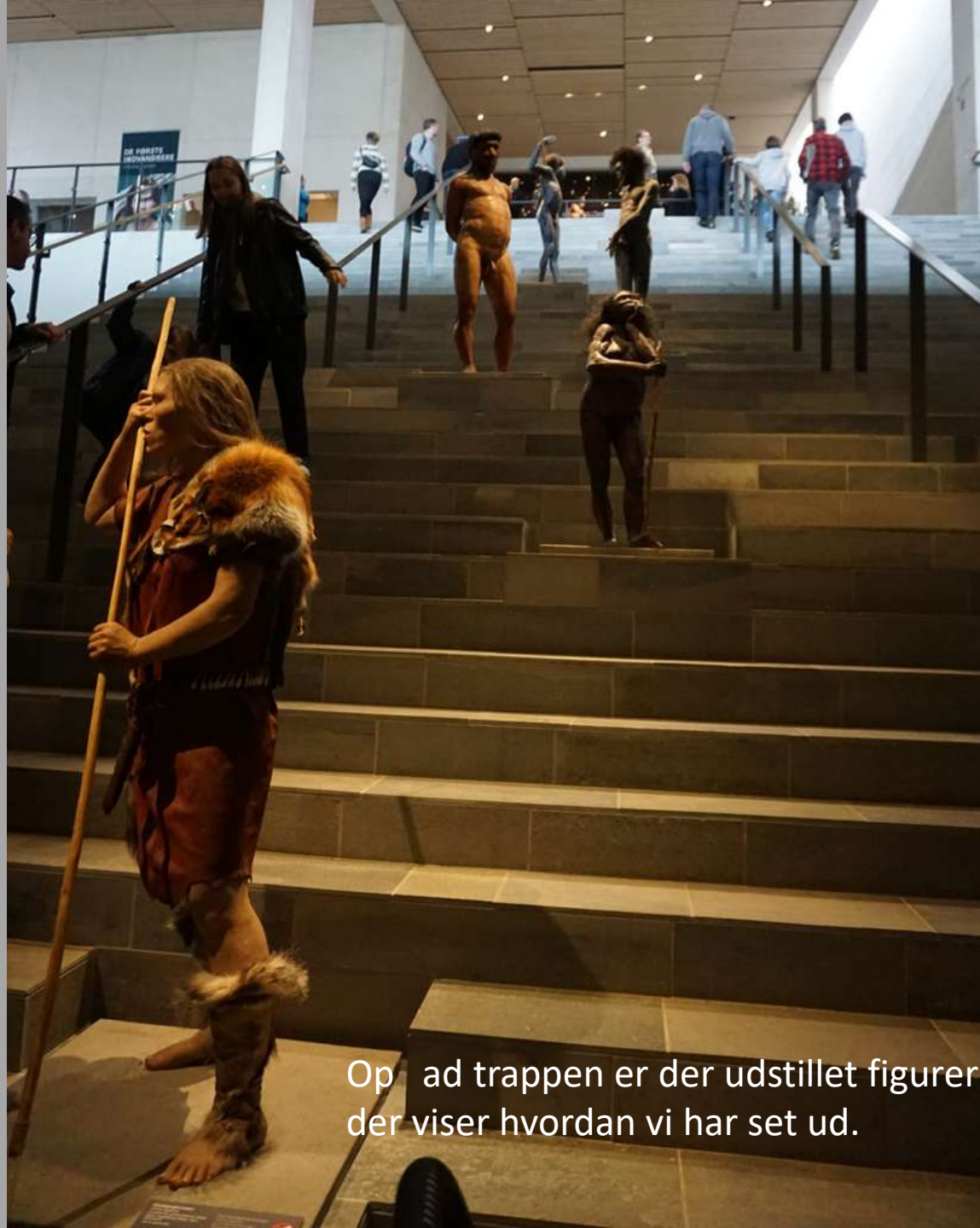
The Cammin casket (copy)

House-shaped wooden casket clad with carved plates of elk antler with gilt copper fittings. Scandinavian (probably Danish) craftwork in the Mammen style. Second half of the 10th century.



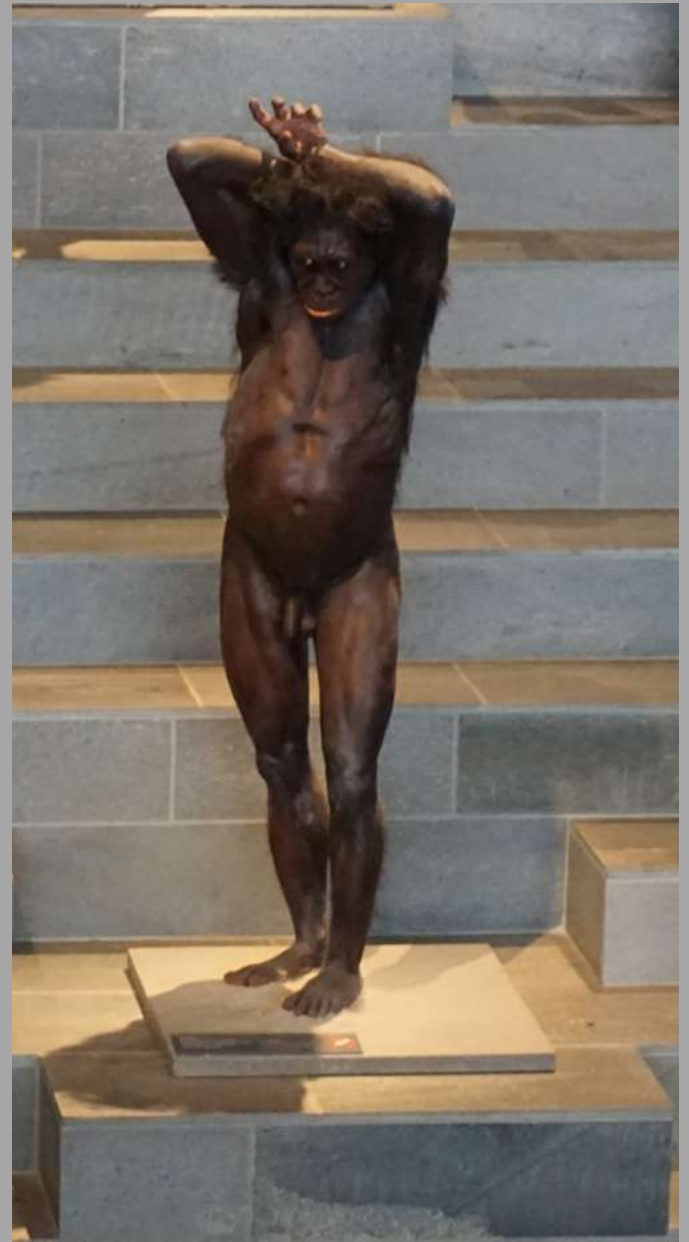
Udstillingen på trappen

En formidling af menneskets evolution og oprindelse. Man går op af trappen, ser og læser om hvert enkelt menneske.



Op ad trappen er der udstillet figurer der viser hvordan vi har set ud.













Moesgård Museum

Februar 2017 - Nogle fantastiske udstillinger.

Uoverkommeligt på en dag, men absolut flere besøg værd.





Udsigten fra de store panoramavinduer

En fantastisk bygning, en super udsigt, men netop denne dag forsvinder den helt i disen, så den ikke er værd at vise.